



PROGRAMACIÓN INFORMÁTICA MUSICAL

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

SE CONSIDERA DENTRO DEL CURRÍCULO DEL GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA COMO UNA ASIGNATURA OPTATIVA, ES DECIR, CON UNA DEDICACIÓN HORARIA DE 15 HORAS POR CURSO, QUE SE PODRÁN DISTRIBUIR EN CLASES SEMANALES, QUINCENALES, ETC. Y CONSTARÁ DE UN TOTAL DE 2 CURSOS A LOS QUE SE LES DENOMINARÁ: **INFORMÁTICA I Y II.**

DESTINADO A:

ALUMNOS DE 5º Y 6º DE GRADO PROFESIONAL CON INTERÉS EN INICIARSE EN ESTA HERRAMIENTA DE TRABAJO.

INTRODUCCIÓN:

LOS PROGRAMAS DE EDICIÓN MUSICAL MÁS USADOS HOY EN DÍA SON SIN LUFAR A DUDAS “FINALE” Y “SIBELIUS”.

Y DE ENTRE LOS DOS ELEGIMOS “SIBELIUS” COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO POR LOS SIGUIENTES MOTIVOS:

ES EL SOFTWARE DE NOTACIÓN MÁS VENDIDO DEL MUNDO. CON ÉL ES POSIBLE COMPONER, ARREGLAR, ENSEÑAR Y PUBLICAR TODO TIPO DE MÚSICA DE ACUERDO CON LOS ESTÁNDARES PROFESIONALES MÁS EXIGENTES.

ASPECTO Y PERCEPCIÓN

DISEÑO INTUITIVO CON GRÁFICOS CLAROS E INSTANTÁNEOS QUE OFRECEN EL MISMO ASPECTO QUE LAS PARTITURAS MANUSCRITAS. INCLUSO ES POSIBLE ELEGIR EL COLOR Y LA TEXTURA DEL PAPEL.

CREACIÓN MUSICAL

CREAR MÚSICA CON LA MÁXIMA RAPIDEZ USANDO UN TECLADO MIDI, EL RATÓN O COMANDOS DEL TECLADO. GRABAR USANDO EL FLEXI-TIME, UN SISTEMA QUE SIGUE TU TEMPO. INCLUSO ESCANEAR PARTITURAS. ESCRIBE PARA INSTRUMENTOS SOLO O PARA ORQUESTA SINFÓNICA. AGREGA TEXTO Y ANOTACIONES, CAMBIA LA MÚSICA, COPIA, TRANSPORTA, ORQUESTA... SIBELIUS TAMBIÉN CREA ARREGLOS AUTOMÁTICOS PARA CUALQUIER INSTRUMENTACIÓN A PARTIR DE SU MÚSICA.

REPRODUCCIÓN

SIBELIUS INTERPRETA DIRECTAMENTE LAS ANOTACIONES DE LA PARTITURA, INCLUSO LOS TEXTOS COMO CRES. Y PIZZ. GRABA, EDITA Y REPRODUCE TU PROPIA



Programación de Informática Musical

INTERPRETACIÓN, O USA LA EXCLUSIVA FUNCIÓN EXPRESIVO PARA AGREGAR UN TOQUE DE EXPRESIVIDAD NATURAL. SIBELIUS INCLUYE ASIMISMO KONTACK PLAYER DE NATIVE INSTRUMENTS, UN INSTRUMENTO CON EL QUE PODRÁ REPRODUCIR MÚSICA USANDO MUESTRAS INSTRUMENTALES DE ALTA CALIDAD, INCLUSO PODRÁ CREAR ARCHIVOS DE AUDIO Y GRABAR CDS PROPIOS.

EDICIÓN E IMPRESIÓN

SIBELIUS OFRECE UNA EXTRAORDINARIA CALIDAD DE IMPRESIÓN, COMO LA DE LAS MEJORES EDITORALES DEL MUNDO. CIENTOS DE ESTILOS DE GRABADOS AUTOMÁTICOS. DEFINA UN OPUSE STYLE Y DARA A LA MÚSICA UN ASPECTO DISTINTO. INCLUSO PUEDE SIMULAR MANUSCRITOS.

HERRAMIENTAS POTENTES

EXTRAER PARTES INSTRUMENTALES CON PASO DE PÁGINA AUTOMATICO EN SEGUNDOS. INCLUYE MAS DE 60 PLUG-INS PARA AGREGAR SIMBOLOS DE ACORDE Y DIGITACIONES, COMPROBAR ERRORES, CREAR CUADROS DE ESCALAS YARPEGIOS, ETC.

NOTACIONES ESPECIALES

INCLUYE NOTACIONES PARA JAZZ, ROCK Y POP (CON TABLATURA DE GUITARRA, SIMBOLOS DE ACORDE Y NOTACION DE BATERIA), MÚSICA ANTIGUA Y MUSICA DE VANGUARDIA.



Programación de Informática Musical

OBJETIVOS:

INSTALACION DEL SOFTWARE (SIBELIUS Y NEURATRON)

INTRODUCCION DE NOTAS:

- A TRAVÉS DEL TECLADO O RATON DEL ORDENADOR
- A TRAVÉS DE UN TECLADO MIDI
- IMPORTANDO DESDE UN ARCHIVO MIDI
- ESCANEANDO UNA PARTITURA

CREACION DE LOS TIPOS DE PARTITURAS MÁS HABITUALES:

- INSTRUMENTO SOLO
- INSTRUMENTO + PIANO
- GRUPOS DE CAMARA DE DIVERSAS FAMILIAS
- OROUESTA
- BANDA SINFONICA
- CORO

PRÁCTICA Y DESARROLLO DE LA INTRODUCCIÓN DE NOTAS Y DEMÁS ASPECTOS MUSICALES DE LA PARTITURA.

EXTRAER PARTES.

DISEÑO DE LA PARTITURA.

CREACION DE CDs DE AUDIO DE NUESTRAS PARTITURAS (POR EJEMPLO: MINUS ONE).

GUARDAR LA PARTITURA EN PDF, MIDI, AUDIO (WAB), SIBELIUS...

CONTENIDOS:

- ADIESTRAMIENTO NECESARIO PARA REALIZAR CON INDEPENDENCIA LA INSTALACION DE LOS DIFERENTES SOFTWARES.
- DOMINIO PROGRESIVO DE LAS DIFERENTES FORMAS DE INTRODUCCIÓN DE NOTAS.
- DESARROLLO DE LA CREACIÓN DE PARTITURAS.
- DESARROLLO DE LA INTRODUCCIÓN DE TODOS LOS ASPECTOS MUSICALES DE LA PARTITURA.
- DOMINIO PROGRESIVO EN EL DISEÑO DE PARTITURAS.



Programación de Informática Musical

- CONOCIMIENTO PROGRESIVO DE LOS SISTEMAS DE ESCRITURA VIGENTES EN LOS DISTINTOS PERIODOS DE LA HISTORIA.
- DOMINIO PROGRESIVO DE LA IMPORTACION DE PARTITURAS A TRAVES DE ARCHIVOS MIDI, PARTITURAS EN FORMATO PDF Y DE PARTITURAS ESCANEADAS.
- DOMINIO PROGRESIVO EN LA CREACIÓN DE ARCHIVOS DE AUDIO A PARTIR DE UNA PARTITURA CREADA CON ANTERIORIDAD.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- SE VALORARA LA CAPACIDAD Y DESTREZA DEL ALUMNO DE CREAR UNA PARTITURA A PARTIR DE UNA PROPUESTA QUE PODRA SER DE CUALQUIER TIPO DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO.
- SE VALORARA LA CAPACIDAD Y DESTREZA DEL ALUMNO DE UTILIZAR LAS PARTITURAS CREADAS PARA SU POSTERIOR USO EN CUALQUIERA DE LOS FORMATOS EXPUESTOS EN LOS OBJETIVOS.