



# PROGRAMACIÓN DE CORO

## GRADO ELEMENTAL DE CORO

### INTRODUCCIÓN

En la base de toda educación musical debe estar el canto. La historia de la música occidental es una ininterrumpida confirmación del axioma, desde las “Schola Cantorus” gregorianas hasta las más recientes experiencias pedagógicas.

Ni la Edad Media, ni el Renacimiento, ni el Barroco conocen otro músico que el que reúne en un todo indivisible el cantor, instrumentista y compositor.

La experiencia personal en la producción del sonido, con los propios medios fisiológicos, ha estado presente en los balbuceos de todo músico y se nos manifiesta como insustituible. En épocas tan cruciales para el nacimiento y desarrollo de algo tan emblemático para la música occidental como es la polifonía, es impensable el divorcio entre voz e instrumento. “Per cantare y suonare” es el alma que con frecuencia preside las creaciones del Renacimiento, y la praxis instrumental estaba guiada constantemente por las articulaciones y respiraciones del texto que servía de base.

La música occidental ha valorado incesantemente como componente importante y fecundo, tanto en la creación como en la interpretación, y, aunque también ha habido notables desviaciones, siempre han surgido autorizadas voces reivindicando las propiedades vocales de la música..

La pedagogía del siglo XIX, a veces con cierto espíritu revanchista y exclusivista, como en la proclamación del modelo “a capella”, insistió de manera especial en este punto, porque las fuerzas centrípetas del virtuosismo instrumental habían llevado las posturas a un desequilibrio manifiesto. En este contexto se sitúa la recriminación wagneriana a los Kapelmaister que han perdido el hábito de cantar, o el manifiesto de Wülner proclamando que “todo músico debe cantar”, sin olvidar lo que anteriormente había escrito Goethe en su Pädagogische Provinz: “... entre nosotros es el canto el primer peldaño en la formación, el resto se adhiere al mismo y se nos proporciona a través de él ...”.

Es ciertamente un error creer que el instrumentista no necesita cantar. La experiencia vocal le proporcionará una dimensión humana más interiorizada del sonido físico. El



## *PROGRAMACIÓN DE CORO*

saber cantar con gusto un frase instrumental puede abrirle la comprensión del fragmento y ahorrar mucho esfuerzo. El saber reducir a canto cualquier jeroglífico gráfico-instrumental es una auténtica sabiduría (sapere-saborear), que ayudará a profundizar notablemente el arte instrumental. Si el canto es, además polifónico, se multiplican los poderes pedagógicos. La plasticidad espacial de este fenómeno poli-sonoro, poli-rítmico, poli-tímbrico, poli-dinámico, proporciona al individuo una dimensión social y artística única e insustituible.

El Lenguaje Musical y el canto coral, en su grado elemental, deben considerarse como dos caras de la misma moneda. Son múltiples los problemas suscitados en el aprendizaje del lenguaje en los que se debe profundizar a través de la práctica coral. El aprendizaje del Lenguaje musical es menos árido y más profundo si paralelamente se combina con una esmerada praxis física del sonido vocal y coral. Las connotaciones psíquicas en la producción física del sonido vocal y coral. Las connotaciones psíquicas en la producción física del sonido vocal investigadas por Houson constituyen un importante toque de atención para la pedagogía musical. No podemos pecar de superficialidad al sentar las bases para la educación musical de nuestra juventud. Tal sería el caso si confiáramos exclusivamente a nuestro instrumento la producción sonora de la música sin hacerla pasar antes por nuestra conciencia y nuestra voz. Urge humanizar nuestro arte saboreándolo intensa e interiormente antes de exteriorizarlo. Hacer cantar artísticamente a los alumnos en coro es el primer paso acertado en la formación de un músico.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza del Coro en grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Utilizar la voz con desenvoltura y sin inhibiciones.
- b) Proyectar una emisión natural de la voz a través de la relajación y la respiración que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- c) Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- e) Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- f) Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- g) Conocer a través del trabajo de grupo los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.



## *PROGRAMACIÓN DE CORO*

- h) Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- i) Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

### **CONTENIDOS**

Realización de trabajos con la métrica de las palabras.

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo.

Canciones a una sola voz, a dos y a tres voces iguales.

Introducción a la polifonía vocal.

Improvisación vocal en grupos pequeños.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- 1.- Reproducir cualquiera de las obras preparadas durante el curso en conjunto de dos o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración como un miembro más del grupo.
- 2.- Repentizar obras homofónicas de pequeña dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto de integrarse en el mundo polifónico.
- 3.- Preparar alguna obra en grupo sin la dirección total del profesor. Este criterio valora la capacidad de aplicación de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada y con el estilo adecuado.
- 4.- Entonar intervalos y acordes a partir de un sonido dado. Con este criterio se evalúa la capacidad de cada alumno para reproducir el sonido que le corresponde y si lo hace de forma afinada.



## **GRADO PROFESIONAL DE CORO**

### **INTRODUCCIÓN**

La propia práctica interpretativa, tal y como ésta se decantó definitivamente a partir de las innovaciones llevadas a cabo en el período romántico, ha operado una distinción fundamental entre los instrumentos, según éstos pudieran o no insertarse en la estructura y las necesidades habituales de una orquesta sinfónica. Por regla general, puede afirmarse que los instrumentos homofónicos forman parte de ésta, mientras que son los polifónicos, precisamente por su condición de tal, los que permanecen al margen de la misma, al igual que, por motivos bien diferentes, los llamados instrumentos “históricos” en desuso ya antes del nacimiento de la orquesta tal y como hoy la concebimos.

Si el currículo en su grado profesional, acoge la asignatura “Orquesta” para el primer tipo de instrumentos citados, resulta obligada, asimismo, la inclusión de una materia que opere de igual manera en la formación de aquellos alumnos que han resuelto estudiar alguno del segundo tipo. En este sentido, se impone también una materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividad, y por otro, una relativización del papel que juega el intérprete de la consecución de los resultados finales.

Dada la autosuficiencia de los instrumentos polifónicos, es el apartamiento temporal de los mismos y la elección de un vehículo expresivo diferente de lo que otorgará a estos instrumentistas una perspectiva nueva. Así, el hábito de interpretar varias voces a un tiempo puede redundar en una pérdida de capacidad para cantar, para decir con la máxima concentración musical una única voz. “Para tocar bien se necesita cantar bien”, reza un antiguo proverbio italiano. El instrumentista, por así decirlo, se aparta de la polifonía y retorna al origen, a la monodía y al primer cauce expresivo posible: la voz humana. Ésta la utilizará con mayor naturalidad y flexibilidad que su propio instrumento y afrontará la interpretación de una melodía (o una voz del tejido polifónico) con una musicalidad y una intuición cantable a menudo entorpecidas por la compleja técnica de su instrumento.

Así pues, cantar se convertirá en un modelo y en una vía alternativa de aproximación a la música desligada del lento y complejo aprendizaje de una técnica. El estudiante sentirá cómo las barreras que parecían interponerse entre su cuerpo y su instrumento desaparecen y cómo la música surge con espontaneidad, con inmediatez. Es su propio cuerpo quien la produce desde su interior, que a la vez actúa como ejecutante y como caja de resonancia. Es el cuerpo quien se transforma en música, experiencia que, sin duda enriquecerá al alumno y modificará sustancialmente la perspectiva de su aproximación al instrumento.



## *PROGRAMACIÓN DE CORO*

Por otro lado, y al igual que sucede con la materia “Orquesta”, la actividad coral servirá para evitar el aislamiento del instrumentista dentro de un repertorio, unas dificultades, un “modus operandi” de carácter fuertemente individual. A cambio, el alumno se sentirá partícipe de una interpretación colectiva, en la que la afinación (casi siempre fija en los instrumentos polifónicos, que no requieren de la participación del intérprete para conseguirla), el empaste, la homogeneidad en el fraseo, la claridad de las texturas serán algunos de los objetivos a alcanzar. La actitud de escucha y de adecuación de su voz a la de sus compañeros de registro, por un lado y a la suma de todo el conjunto, por otro, redundarán también en beneficio de la amplitud de miras y del enriquecimiento musical del instrumento.

El coro fomentará, asimismo, las relaciones humanas entre los alumnos acostumbrados a una práctica instrumental individual. Como en la ejecución orquestal, el coro incentivará tanto una actitud de disciplina como la necesidad de memorizar las indicaciones del director, de manera que el trabajo realizado en los ensayos puede dar sus frutos en el concierto o en la interpretación de la versión definitiva de una obra. La sensación en cuanto a interpretación de la versión definitiva de una obra. La sensación en cuanto a miembro de un cuerpo colectivo será también muy diferente, ya que el alumno sentirá la responsabilidad compartida, al verse arropado, y, de algún modo, protegido por sus compañeros. En relación con éstos, difícilmente surgirán relaciones de rivalidad (tan habituales en las disciplinas instrumentales), sino de compañerismo y de intercambio.

La historia nos muestra cómo las capillas musicales de catedrales, iglesias o cortes han construido la mejor escuela para formar tanto a compositores instrumentistas o a los propios cantantes. Algunos países de nuestro entorno cultural han conservado esta tradición y muchos de sus músicos más destacados iniciaron su formación de este modo. La actividad coral permite un acercamiento a la gran tradición polifónica – particularmente rica en el caso de nuestro país- y, no menos importante, al riquísimo patrimonio folclórico. Este contraste entre repertorio culto y popular, religioso y profano, acentúa aún más si cabe la importancia de esta disciplina coral y la necesidad de su inclusión en el currículo del grado profesional.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- a) Practicar el hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto.



## *PROGRAMACIÓN DE CORO*

- d) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- e) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- f) Aplicar conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- g) Conocer el repertorio coral dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- h) Tener disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo y para actuar como responsable del conjunto.
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- j) Utilizar con facilidad la lectura a primera vista.
- k) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- l) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudios valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

La enseñanza del Canto Coral en el grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- b) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- c) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.



## ***PROGRAMACIÓN DE CORO***

- d) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.
- e) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
- f) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- g) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocimiento de los elementos básicos en la emisión vocal: Respiración, entonación, articulación y resonancia.
- Conocimiento y desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Adquisición progresiva de un criterio musical en el ejercicio del canto coral.
- Conocimiento y desarrollo en la interpretación de los textos en los diversos idiomas.
- Conocimiento de las obras más representativas de las diversas épocas y estilos en dificultad progresiva.
- Conocimiento de la música contemporánea, de sus graffías y efectos.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Tratar de que haya una correcta adecuación de la persona evitando tensiones.
- Trabajar y desarrollar vocalizaciones cuidando la correcta emisión de las vocales.
- Sacar conclusiones en la práctica de conjunto comparando los diferentes estilos.
- Hacer análisis progresivos críticos a través de la audición propia de conjunto o bien de las grandes interpretaciones corales.
- Analizar e interpretar obras de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico tanto “a cappella” como con acompañamiento instrumental.



## *PROGRAMACIÓN DE CORO*

- Trabajar la entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Trabajar y desarrollar la capacidad y la calidad sonora del conjunto.
- Desarrollar progresivamente los tipos de memoria, visual, auditiva y motriz a través de las obras.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Actitud seria, consciente y responsable, mostrando curiosidad y ambición a la hora de aprender.
- Tener afán de superación desde la humildad.
- Ser reflexivo, agudo y crítico ante las creaciones propias y ajenas.
- Búsqueda permanente del dominio técnico-vocal, rítmico y armónico.
- Valorar el trabajo bien hecho y actuar con espíritu participativo.
- Disfrutar de la práctica coral desde el interés.
- Tener espíritu crítico con uno mismo y con sus compañeros durante el trabajo interpretativo.



---

---

## CRITERIOS DE EVALUACION

---

---

**1.- Reproducir en grupos solistas cualquiera de las obras programadas y aprendidas durante el curso.**

Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.

**2.- Reproducir cualquiera de las obras trabajadas en grupos pequeños a partir de dos por cuerda.**

Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre las cuerdas.

**3.- Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de la lectura a la vista.

**4.- Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de escasa dificultad.**

Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de las imitaciones

**5.- Preparar una obra en grupo, poco compleja, sin la dirección del profesor.**

Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

**6.- Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “La” del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.**

De esta manera se evalúa la capacidad de cada miembro del coro que dispone de un tiempo mínimo para reproducir su sonido de forma afinada.

=====