

Conservatorio FRANCISCO ESCUDERO de San Sebastián
Programación de la asignatura de
ACOMPañAMIENTO

3er CURSO

Objetivos

- a) Adquirir los reflejos necesarios para leer y entender simultáneamente piezas musicales sencillas
- b) Traducir al piano esquemas armónicos sencillos
- c) Iniciarse en la técnica del acompañamiento
- d) Descifrar al piano enunciados armónicos sencillos
- e) Improvisar sobre patrones armónicos breves
- f) Automatizar la técnica del transporte al piano, a un nivel muy básico

Contenidos

- a) Repentización. La lectura mental previa. Captación inmediata de las coordenadas musicales básicas. Ejes armónicos, rítmicos y melódicos. Textura y registros.
- b) Armonía funcional. Fórmulas con acordes tríadas en estado fundamental, 1ª inversión y 2ª inversión. Secuenciación de estas fórmulas, cromáticamente y por serie de quintas.
- c) Acompañamiento. El fenómeno físico-armónico y su importancia en el piano. Enlace de acordes desplegados. Optimización de los recursos armónicos.
- d) Lenguaje armónico. Bajos cifrados con acordes tríadas en estado fundamental, 1ª inversión y 2ª inversión. Transporte de estos bajos a diferentes tonos.
- e) Improvisación. Estructuras armónicas básicas de 4 y 8 compases. Patrones rítmicos sencillos, binarios y ternarios. El bajo Alberti. Introducción a la música americana: el blues.
- f) Mecánica musical. El transporte tradicional: cambio de clave, cambio de armadura y cálculo de diferencias. El transporte de funciones armónicas: -II, +IV, -/+ VI, -/+ VII, etc.

Criterios de evaluación

- 1) Lectura a vista al piano de una pieza musical sencilla, previo análisis rápido de la misma (sin instrumento); sin interrupciones, y respetando su carácter, velocidad y matices.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de reacción del alumno, y su nivel de eficacia a la hora de solventar las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.

- 2) Montaje de una fórmula armónica correspondiente a este nivel, y secuenciación de la misma a través de todos los tonos, bien cromáticamente, bien siguiendo una serie de quintas.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de abstracción del alumno, y su nivel de exactitud a la hora de concretar esquemas armónicos breves en diferentes áreas tonales.

- 3) Elección de la armonía a utilizar como soporte del acompañamiento a una melodía sencilla, y ejecución de la misma al piano, a partir de un patrón rítmico simple.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad intuitiva del alumno, y su nivel de corrección a la hora de unir acordes y formar con ellos un fluido musical homogéneo.

- 4) Realización de un bajo cifrado correspondiente a este nivel, y transporte del mismo a dos tonos: uno a elección del alumno y otro al azar.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de transcripción del alumno, y su nivel morfosintáctico a la hora de desplegar frases armónicas de mediana extensión.

- 5) Improvisación de diferentes versiones sobre un mismo esquema armónico (hasta 8 compases), a partir de otras tantas propuestas de arranque melódico y/o rítmico.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad narrativa del alumno, así como su nivel de versatilidad a la hora de trabajar sobre un material prácticamente idéntico.

- 6) Lectura y transporte de un fragmento breve para piano a cualquier intervalo (2ª ascendente, 2ª descendente, 3ª ascendente, 3ª descendente, 4ª ascendente, y 4ª descendente).

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de adaptación del alumno, y su nivel de inteligibilidad a la hora de desplazar modelos propuestos a diferentes alturas.

4º CURSO

Objetivos

- a) Adquirir los reflejos necesarios para leer y entender simultáneamente piezas musicales de mediana dificultad
- b) Traducir al piano esquemas armónicos de mediana dificultad
- c) Recrear melodías populares, respetando su esencia
- d) Descifrar al piano enunciados armónicos de mediana dificultad
- e) Improvisar sobre patrones armónicos de mediana extensión
- f) Automatizar la lectura al piano de fragmentos musicales sencillos escritos en todas las claves

Contenidos

- a) Repentización. La lectura anticipada continua. Reconocimiento de los procesos fraseológicos en tiempo real. Saltos y cambios de registro. Texturas acordales. Texturas imitativas.
- b) Armonía funcional. Fórmulas con acordes de séptima en estado fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión y 3ª inversión. Secuenciación de estas fórmulas, cromáticamente y por serie de quintas.
- c) Acompañamiento. El diseño rítmico: grados de densidad. El armazón armónico básico y sus posibilidades de desarrollo. El análisis melódico: materiales para la introducción y la coda.
- d) Lenguaje armónico. Bajos cifrados con acordes de séptima en estado fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión y 3ª inversión. Transporte de estos bajos a diferentes tonos.
- e) Improvisación. Estructuras armónicas medias de 8 y 16 compases. Patrones rítmicos diversos, incluyendo compases de 5 tiempos. Música americana: estándares con armonía sencilla.
- f) Mecánica musical. Los *Bicinia* y *Tricinia* del Renacimiento y el primer Barroco. Carácter marcadamente didáctico de estas composiciones, desde la época misma en que fueron escritas.

Criterios de evaluación

- 1) Lectura a vista al piano de una pieza musical de mediana dificultad, previo análisis rápido de la misma (sin instrumento); sin interrupciones, y respetando su carácter, velocidad y matices.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de reacción del alumno, y su nivel de eficacia a la hora de solventar las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.

- 2) Montaje de una fórmula armónica correspondiente a este nivel, y secuenciación de la misma a través de todos los tonos, bien cromáticamente, bien siguiendo una serie de quintas.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de abstracción del alumno, y su nivel de exactitud a la hora de concretar esquemas armónicos breves en diferentes áreas tonales.

- 3) Diseño del acompañamiento para una melodía popular, teniendo en cuenta su perfil rítmico y armónico, y creación de una introducción y una coda vinculadas a la misma.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de profundización del alumno, y su nivel de ingenio a la hora de reciclar elementos del material principal.

- 4) Realización de un bajo cifrado correspondiente a este nivel, y transporte del mismo a dos tonos: uno a elección del alumno y otro al azar.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de transcripción del alumno, y su nivel morfosintáctico a la hora de desplegar frases armónicas de mediana extensión.

- 5) Improvisación de diferentes versiones sobre un mismo esquema armónico (hasta 16 compases), a partir de otras tantas propuestas de arranque melódico y/o rítmico.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad narrativa del alumno, así como su nivel de versatilidad a la hora de trabajar sobre un material prácticamente idéntico.

- 6) Lectura de un fragmento original del siglo XVI o XVII escrito en diversas claves (sol en 2ª, do en 1ª, do en 2ª, do en 3ª, do en 4ª, fa en 3ª, y/o fa en 4ª), a 2 ó 3 voces.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de asociación del alumno, y su nivel de inteligibilidad a la hora de repentizar música codificada de manera diferente a la actual.

5º CURSO

Objetivos

- a) Adquirir los reflejos necesarios para leer y entender simultáneamente piezas musicales de mayor dificultad
- b) Traducir al piano esquemas armónicos de mayor dificultad
- c) Formatear melodías instrumentales atendiendo a las particularidades de este género
- d) Descifrar al piano enunciados armónicos de mayor dificultad
- e) Improvisar a partir de células creando formas breves
- f) Automatizar la lectura al piano de polifonía escrita en pentagramas individuales

Contenidos

- a) Repentización. La ubicación de las manos en el teclado. Tránsito progresivo de las referencias visuales a las digitales. Iniciación a la música del siglo XX.
- b) Armonía funcional. Fórmulas con acordes de novena, dominantes sobre tónica, y acordes de 6ª aumentada. Secuenciación de estas fórmulas, cromáticamente y por serie de quintas.
- c) Acompañamiento. Diferenciación de texturas. Articulación y matices. Perspectiva musical: plano y contraplano. Perfil amplificador de la introducción y la coda.
- d) Lenguaje armónico. Bajos cifrados con acordes de novena, dominantes sobre tónica, y acordes de 6ª aumentada. Transporte de estos bajos a diferentes tonos.
- e) Improvisación. La exploración de ideas a partir de materiales musicales mínimos. Generación de texturas y timbres. Música americana: estándares con armonía avanzada.
- f) Mecánica musical. La música polifónica vocal en el último Barroco. Texturas a 4 partes (coro mixto). Equilibrio entre horizontalidad y verticalidad en los corales de Bach.

Criterios de evaluación

- 1) Lectura a vista al piano de una pieza musical de mayor dificultad, correspondiente a la primera mitad del siglo XX; sin interrupciones, y respetando su carácter, velocidad y matices.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de reacción del alumno, y su nivel de práctica a la hora de enfrentarse a la literatura clásica del siglo pasado.

- 2) Montaje de una fórmula armónica correspondiente a este nivel, y secuenciación de la misma a través de todos los tonos, bien cromáticamente, bien siguiendo una serie de quintas.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de abstracción del alumno, y su nivel de exactitud a la hora de concretar esquemas armónicos breves en diferentes áreas tonales.

- 3) Creación del acompañamiento a una melodía instrumental, teniendo en cuenta sus modulaciones y su articulación, y definiendo bien los planos de intervención respecto a la misma.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de mimetización del alumno, y su nivel de dramatización a la hora de establecer el diálogo entre la melodía y su acompañamiento.

- 4) Realización de un bajo cifrado correspondiente a este nivel, y transporte del mismo a dos tonos: uno a elección del alumno y otro al azar.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de transcripción del alumno, y su nivel morfosintáctico a la hora de desplegar frases armónicas de mediana extensión.

- 5) Improvisación libre de un fragmento musical de unos 2 minutos de duración, a partir de una célula de mínima definición, y comentario breve del mismo.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad especulativa del alumno, y su nivel de racionalización a la hora de explicar su propio discurso musical.

- 6) Lectura de un coral de Bach tal y como fue escrito originalmente, es decir, en sus 4 claves (soprano, do en 1ª; contralto, do en 3ª; tenor, do en 4ª; bajo, fa en 4ª).

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de síntesis del alumno, y su nivel de inteligibilidad a la hora de equilibrar vectores musicales horizontales y verticales.

6º CURSO

Objetivos

- a) Adquirir los reflejos necesarios para leer y entender simultáneamente piezas musicales complejas
- b) Traducir al piano esquemas armónicos complejos
- c) Arreglar melodías instrumentales consiguiendo versiones pianísticas de calidad
- d) Descifrar al piano enunciados armónicos complejos
- e) Improvisar a partir de motivos creando formas breves
- f) Automatizar la lectura al piano de música instrumental, a pequeña escala

Contenidos

- a) Repentización. La memorización de fragmentos musicales y esquemas armónicos, previa a la interpretación de los mismos. Introducción a la grafía contemporánea.
- b) Armonía funcional. Fórmulas con acordes alterados, retardos y otras notas extrañas. Secuenciación de estas fórmulas, cromáticamente y por serie de quintas.
- c) Acompañamiento. Reconocimiento de estándares melódicos. Diversificación de soluciones armónicas en puntos neutros. Potenciación de la direccionalidad y la coherencia en el discurso.
- d) Lenguaje armónico. Bajos cifrados con acordes alterados, retardos y otras notas extrañas. Transporte de estos bajos a diferentes tonos.
- e) Improvisación. La planificación de ideas a partir de materiales musicales definidos. Generación de contrastes y formas. Música americana: estándares con armonía compleja.
- f) Mecánica musical. Consideraciones acerca de la lectura de instrumentos al piano. Instrumentos transpositores. Instrumentos escritos en claves de do en 3ª y do en 4ª. Instrumentos de cuerda.

Criterios de evaluación

- 1) Lectura a vista al piano de una pieza musical correspondiente a la segunda mitad del siglo XX; sin interrupciones, y respetando su carácter, velocidad y matices.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de reacción del alumno, y su nivel de práctica a la hora de enfrentarse a la literatura de la época actual.

- 2) Montaje de una fórmula armónica correspondiente a este nivel, y secuenciación de la misma a través de todos los tonos, bien cromáticamente, bien siguiendo una serie de quintas.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de abstracción del alumno, y su nivel de exactitud a la hora de concretar esquemas armónicos breves en diferentes áreas tonales.

- 3) Creación del acompañamiento a una melodía instrumental, planificando bien su armonización desde el comienzo hasta el final, y consiguiendo una textura pianística de calidad.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad organizativa del alumno, y su nivel de pulcritud a la hora de dar el acabado final a un acompañamiento al piano.

- 4) Realización de un bajo cifrado correspondiente a este nivel, y transporte del mismo a dos tonos: uno a elección del alumno y otro al azar.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de transcripción del alumno, y su nivel morfosintáctico a la hora de desplegar frases armónicas de mediana extensión.

- 5) Improvisación libre de una pieza de unos 3 minutos de duración, a partir de un motivo dado inicial, y comentario de la estructura y secciones de la misma.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad especulativa del alumno, y su nivel de racionalización a la hora de explicar su propio discurso musical.

- 6) Lectura de un fragmento breve escrito para un pequeño conjunto de cámara de 5 ó más intérpretes. En este fragmento deberá aparecer al menos un instrumento transpositor.

Con este criterio de evaluación se pretende medir la capacidad de espacialización del alumno, y su nivel de inteligibilidad a la hora de trasladar música grupal al ámbito del teclado.