



FRANCISCO ESCUDERO

ERDI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GRADO MEDIO

PROGRAMACIÓN DE ANÁLISIS

Conservatorio **FRANCISCO ESCUDERO** de San Sebastián
Programación de la asignatura de
ANÁLISIS



5º CURSO

Objetivos

- a) Diferenciar los parámetros morfológicos del lenguaje sonoro
- b) Asimilar los procesos sintácticos básicos del discurso musical, a través de las formas breves
- c) Conocer la literatura basada en una concepción horizontal del pensamiento musical
- d) Estudiar la técnica de la variación
- e) Comparar los patrones de estilización de la música de baile antigua

Contenidos

- a) El análisis de la melodía. Organización escalística. Perfil melódico. Tesitura e intervalos. Puntos de inflexión. Estructura melódica. Notas estructurales. Notas reales y notas de adorno.

El análisis del ritmo. Compás y pulso rítmico. Incisos y motivos. Isorritmos. Ritmo y acentuación. Hemiolias. Compás escrito y compás real. Polirritmia. Tempo.

El análisis de la armonía. Tipos de acordes. Cadencias. Modulaciones. Progresiones. Notas extrañas. Ritmo armónico. Armonía y direccionalidad.
- b) El análisis fraseológico. Organización interna de la frase. Frase, semifrase, periodo y motivo. Frases binarias y ternarias. Frases conclusivas y suspensivas. Introducción y coda. Nexos.

Las formas breves desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Danzas cortesananas. Piezas para clavecín. Estudios. Piezas breves para piano o dúo. Lieder.
- c) Contrapunto y música imitativa. El canon y la invención. La fuga y sus elementos. Sujeto, respuesta y contrasujeto. Los episodios. Plan tonal de la fuga y secciones de la misma.



PROGRAMACIÓN DE ANÁLISIS

La evolución de la fuga desde el Barroco hasta el siglo XX. Fugas tonales y atonales. Fugas para teclado, cuarteto de cuerda, y otras combinaciones instrumentales.

- d) La variación. Variación ornamental. Variación rítmica. Variación armónica. Variación de tempo y carácter. Otros tipos de variación. La variación desde el Barroco hasta el siglo XX.
- e) La suite. Forma de danza de suite. Esquema básico de la suite. Estilización instrumental de las danzas. La suite en el Barroco alemán, francés e inglés. La suite en el siglo XIX y en el XX.

Criterios de evaluación

- 1) Análisis auditivo de un fragmento breve de música (3-4'), sin partitura escrita. Este fragmento deberá corresponder, lógicamente, a los contenidos trabajados durante el curso.

Con este criterio de evaluación se pretenden medir los recursos auditivos del alumno, su capacidad de concentración, y su grado de percepción formal, armónica, y rítmico-melódica.

- 2) Análisis escrito de una partitura no muy extensa correspondiente a los contenidos de este curso, previa audición (o no) de parte o de la totalidad de la misma.

Con este criterio de evaluación se pretenden medir los recursos cognitivos del alumno, su capacidad de deducción, y su grado de madurez a la hora de expresarse por escrito.

Repertorio para analizar

A) FORMAS BREVES / 1.er trimestre

COPLAND	12 poemas de Emily Dickinson
DOWLAND	Obra completa para laúd
FRANCK	El organista (63 piezas para órgano)
KOECHLIN	14 piezas, op. 157b, para flauta y piano
MENDELSSOHN	28 lieder, opp. 41, 48, 59, 88, 100, para coro
PAGANINI	24 caprichos, op. 1, para violín



PROGRAMACIÓN DE ANÁLISIS

RAMEAU	Las indias galantes, para clave
SCHUMANN	Álbum para la juventud, op. 68, para piano
SOR	Estudios completos para guitarra

B) FUGA / 2º trimestre

BACH	Preludios, tocatas, fantasías y fugas
BARTOK	Música para cuerdas, percusión y celesta
BEETHOVEN	Gran fuga, op. 133
HINDEMITH	Ludus tonalis
LISZT	Preludio y fuga sobre el nombre de BACH
LUTOSLAWSKI	Música fúnebre
REGER	6 preludios y fugas, op. 99
SAINT-SAENS	6 preludios y fugas, opp. 99 & 109
SHOSTAKOVICH	24 preludios y fugas, op. 87

C) VARIACIONES + SUITE / 3.er trimestre

BACH	Variaciones Goldberg, BWV 988
BEETHOVEN	Variaciones Diabelli, op. 120
BRAHMS	Variaciones Haendel, op. 24
REGER	Variaciones Telemann, op. 134
BACH	6 suites para violoncello, BWV 1007-1012
COUPERIN	27 ordres para clave
GRIEG	Suite Holberg, op. 40
HAENDEL	Música acuática, HWV 348-350
RAVEL	Le tombeau de Couperin



6º CURSO

Objetivos

- a) Identificar las texturas habituales del discurso musical
- b) Codificar las estructuras principales en torno a las que se articula la mayor parte de la literatura clásica
- c) Conocer las bases históricas de la arquitectura musical moderna
- d) Interiorizar los principios constructivos de la música de cámara, y aplicarlos luego a la interpretación
- e) Acercarse con rigor al lenguaje musical del siglo XX

Contenidos

- a) El análisis de texturas. Planos tímbricos y jerarquía entre ellos. Funciones musicales y diseños específicos. Horizontalidad y verticalidad. Densidad y contraste.
- b) Estructuras formales estándar. Formas binarias y ternarias. Elementos estructurales y sus funciones. Exposición y reexposición. Técnicas de desarrollo. Puentes.
- c) El origen de la forma-sonata. Del monotematismo al bitematismo. Subdivisión de los temas. Elementos secundarios. Secciones fijas de la forma-sonata. La convergencia del rondó y la sonata.
- d) La música de cámara para cuerda en el Romanticismo. Tríos, cuartetos, quintetos y sextetos (con o sin piano). El área de influencia germana y la periferia europea emergente.
- e) La música de cámara en la primera mitad del siglo XX. Tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos y nonetos. Combinaciones para más instrumentos. Estilos más significativos.

Criterios de evaluación

- 1) Análisis auditivo de un fragmento de música (5-6'), sin partitura escrita. Este fragmento deberá corresponder, lógicamente, a los contenidos trabajados durante el curso.



PROGRAMACIÓN DE ANÁLISIS

Con este criterio de evaluación se pretenden medir los recursos auditivos del alumno, su capacidad de secuenciación interna, y su grado de percepción tímbrica, funcional y estructural.

- 2) Análisis escrito de una partitura de mediana extensión correspondiente a los contenidos de este curso, previa audición (o no) de parte o de la totalidad de la misma.

Con este criterio de evaluación se pretenden medir los recursos cognitivos del alumno, su capacidad de focalización, y su grado de coherencia a la hora de conectar los diferentes planos sintácticos.

Repertorio para analizar

A) SONATA CLÁSICA / 1.er trimestre

BACH (C.Ph.E.)	Sonatas, Wq. 49, 52, 62, 65, 69, para piano
BEETHOVEN	5 sonatas para violoncello y piano
CARULLI	3 sonatas, op. 21, para guitarra
DEVIENNE	6 sonatas, op. 24, para fagot y BC
HAYDN	6 sonatas, H6, para violín y viola
LEFEVRE	5 sonatas para clarinete y piano
MOZART	18 sonatas para piano
SCHUBERT	3 sonatinas, op. 137, para violín y piano
WEBER	6 sonatas, op. 10, para flauta y piano

B) MÚSICA DE CÁMARA PARA CUERDA EN EL XIX / 2º trimestre

BRAHMS	Tríos con piano, opp. 8, 87, 101
DVORAK	Quinteto con piano, op. 81
ELGAR	Quinteto con piano, op. 84
FRANCK	Cuarteto en re mayor
GRIEG	Cuarteto en sol menor
MENDELSSOHN	Tríos con piano, opp. 49 & 66
SCHUMANN	Tríos con piano, opp. 63, 80, 110
TCHAIKOVSKY	Sexteto, op. 70
VERDI	Cuarteto en mi menor



PROGRAMACIÓN DE ANÁLISIS

C) MÚSICA DE CÁMARA EN EL XX / 3.er trimestre

DEBUSSY	Sonata para flauta, viola y arpa
FALLA	Concierto para clave y 5 instrumentos
HINDEMITH	Kammermusik nº 1
MARTINU	Noneto, H 374
MESSIAEN	Cuarteto para el fin de los tiempos
NIELSEN	Quinteto de viento, op. 43
POULENC	Sexteto, FP 100
STRAVINSKY	La historia del soldado
WEBERN	Concierto, op. 24